EL MONJE LOCO
presenta:
LA ESCLAVA DE SATANÁS
1a PARTE: LA ROCA DEL MIEDO
Nº 116

AÚN DE DÍA, LOS ALREDEDORES DE LA VIEJA CAPILLA MUESTRAN UN PAISAJE TRISTE Y DESOLADO. ALGUNAS TARDES, EL MONJE LOCO LO CONTEMPLA, ABSTRAÍDO EN SUS TÉTRICOS PENSAMIENTOS.
EL MONJE LOCO
SEGÚN EL PERSONAJE CREADO POR SALVADOR CARRASCO.
Dibujo: Carlos Moro
Escenografía: Juan Rangel
José Barradas
Colaboraron: Patricia Moro
Blanca Moro
LA TARDE PASA, LA NOCHE LLEGA... Y SIGUE INMÓVIL ANTE EL PAISAJE.
DE PRONTO... A SU MEMORIA LLEGA UN ANTIGUO RECUERDO...
UNA HISTORIA QUE LO HACE SONREÍR SINIESTRAMENTE... LA HORA DE LA CITA SE ACERCA.
BUUU
BUUU
LA SONRISA SE TRANSFORMA EN CARCAJADA... MIENTRAS EN LO ALTO DE LA TORRE SE ESCUCHAN LAS DOCE CAMPANADAS.
JAAA JAAA
JAAA
TAN TAN TAN

¡NADIE SABE!... ¡NADIE SUPO! ¡LA VERDAD EN EL CASO DE... "LA ESCLAVA DE SATANÁS"!
UN RELATO ADECUADO PARA DORMIR TRANQUILAMENTE ESTA NOCHE, CUYO PRIMER CAPÍTULO SE LLAMA... "LA ROCA DEL MIEDO". ¡JA, JA, JA!
EN EL VERANO DE MIL OCHOCIENTOS SESENTA Y CUATRO, LA GUERRA CIVIL, LLAMADA DE SECESIÓN, ENSANGRENTABA A LOS ESTADOS UNIDOS.
"EL GENERAL ULISES GRANT EMPRENDIÓ UNA MORTAL CAMPAÑA, PARA TERMINAR CON LOS ESCLAVISTAS DEL SUR; AMBOS BANDOS TUVIERON GRANDES BAJAS.

"EN UNA CASA EN LA REGIÓN DE LOS OZARK, VIVÍA UNA FAMILIA DE ORIGEN ITALIANO, QUE NO SE PREOCUPABA POR EL TRANSCURSO DE LA GUERRA.
"SU APELLIDO ERA MALORDINI. VIVÍAN SOLOS CON SUS ESCLAVOS Y... COSA RARA, LOS NEGROS ERAN SOLEMNES Y TACITURNOS. ESE DÍA, HABÍA JUNTA DE FAMILIA.
"ARNOLDO MALORDINI HABLABA CON VOZ GRAVE Y CALMADA.
AHORA YA SABES QUE NO ERES MI HIJA...
QUIZÁ QUIERAS CONOCER EL MOTIVO POR EL QUE TE ADOPTÉ... BIEN, TE HE CRIADO COMO SÓLO UN CABALLERO EDUCARÍA A SU HIJA.

QUERIDA FLAVIA, HAS ESTUDIADO EN LOS MEJORES COLEGIOS DE SAN LUIS Y DE NUEVA ORLEÁNS...
LAMENTO QUE ESTA GUERRA ENTRE LOS ESTADOS HAYA IMPEDIDO OTROS PROYECTOS.
SIN EMBARGO, HA LLEGADO EL MOMENTO QUE ESPERABA. ¡VAS A CASARTE!
¿HA ESCOGIDO UN ESPOSO PARA MÍ?
"LUDRINO MALORDINI, EL HIJO DE ARNOLDO, SE ESTREMECIÓ...
¿CASARSE?
TU ESPOSO, QUERIDA FLAVIA, TE FUE ESCOGIDO MUCHO ANTES DE QUE NACIERAS... JE... JE... JE...

¿TE HAS FIJADO EN LO QUE TE DICE TU ESPEJO? DICE QUE ERES UNA BELLEZA DE CUTIS DE NÁCAR.
OJOS LLENOS DE FUEGO Y UN ROSTRO OVALADO EN UN MARCO DE CABELLOS NEGROS COMO LA NOCHE.
"SU MIRADA RECORRIÓ EL CUERPO DE LA MUCHACHA.
¡PADRE!
TU FIGURA ES PERFECTA... Y ADORABLE. SI YO...
NO TENGAS MIEDO, LUDRINO; FLAVIA MARCHARÁ LLENA DE PUREZA A AQUEL QUE LA ESPERA.
"LA VOZ DE FLAVIA SE ESCUCHÓ TEMEROSA."
DÍGAME... ¿CÓMO SE LLAMA EL HOMBRE CON QUIEN HE DE CASARME?

LUDRINO SE ASOMBRÓ DE LA IGNORANCIA DE FLAVIA. ERA IMPOSIBLE QUE NO LO SUPIERA...
LA CADENA QUE SOSTENÍA ARNOLDO EMPEZÓ A MOVERSE RÍTMICAMENTE... JE... JE... JE...
"SE ALARGABA CON MOVIMIENTO MÁS AMPLIO Y MÁS LENTO..."
¿CUÁL ES SU NOMBRE? PUES... NO TIENE NOMBRE.
¿NO TIE... NE?
¡ES EL... SIN NOMBRE!

MIRA, PADRE; ESTÁ A PUNTO DE HUIR.
NO. PERMANECERÁ SENTADA CON LA MIRADA FIJA EN ESTO.
EL SIN NOMBRE NO TIENE EDAD. MIS ANTEPASADOS Y YO LO HEMOS SERVIDO DESDE QUE EL MUNDO ES MUNDO.
"AQUELLA "T" CRECÍA DE TAMAÑO. LA FIGURA CLAVADA EN ELLA SE RETORCÍA COMO UN MONO.
NUESTROS BENEFICIOS DEBIDOS A LA ASOCIACIÓN HAN SIDO GRANDES. NUESTRO TRIBUTO HA SIDO TAMBIÉN ENORME.
CUATRO VECES, CADA CIEN AÑOS, DEBE SERLE OFRECIDA UNA ESPOSA.

"UNA ESPECIE DE NEBLINA EMPAÑABA LOS OJOS Y LA MENTE DE FLAVIA. A TRAVÉS DE ELLA PERCIBÍA LA SIMIESCA FIGURA ASCENDIENDO POR EL OBJETO EN FORMA DE "T", Y ESCUCHABA LA VOZ DE ARNOLDO.

CUANDO MI VERDADERA HIJA, LA ÚLTIMA DE MI RAZA, MARCHÓ A ENTREGARSE AL SIN NOMBRE, ME PREGUNTÉ DE DÓNDE SALDRÍA LA PRÓXIMA NOVIA.

POR ELLO, HACE VEINTE AÑOS, TE SAQUÉ DE UN ASILO DE NASHVILLE. HAY UN PODER AL QUE SE DEBE ADORAR Y TEMER, Y QUE TIENE QUE SER ALIMENTADO CON MUJERES JÓVENES.

"ARNOLDO DIO CIERTAS INDICACIONES Y ÓRDENES DE LO QUE ELLA DEBÍA HACER.
OBRARÁS DE LA MANERA QUE TE HE DICHO, Y A LA PUESTA DEL SOL REPETIRÁS LAS PALABRAS QUE HAS OÍDO.
TE ENTREGARÁS AL SIN NOMBRE COMO FUE CONVENIDO CUANDO PASASTE A MI PODER.
ENCONTRARÁS LA CASA EN QUE VIVIÓ MI PADRE ENTREGADO A SU CULTO Y QUE YO ABANDONÉ DESPUÉS DE SU MISTERIOSA MUERTE... ES NUESTRO LUGAR DE DEVOCIÓN Y SACRIFICIO. ¡AHORA... MARCHA HACIA ALLÁ!
¿DÓN... DE DEBO... IR?
A LA ROCA DEL MIEDO, A LA MORADA DEL SIN NOMBRE.

"AQUELLA TARDE EL TENIENTE PAT LANCASTER, AL FRENTE DE UNA PATRULLA DE VEINTE HOMBRES, SEGUÍA EL RASTRO DE UN SANGUINARIO GUERRILLERO SUDISTA.
"EL TENIENTE DEL NORTE TENÍA UNA CUENTA QUE SALDAR CON EL GUERRILLERO DE LOS ESCLAVISTAS."
SAM PERRY, ESPERO ENCONTRARTE MUY PRONTO.
¡SARGENTO CORBIN! ACAMPAREMOS JUNTO A ESA ROCA. ES UNA TORRE NATURAL. DESDE ELLA VEREMOS MEJOR. REÚNA A LA GENTE. SI SAM PERRY MERODEA POR AQUÍ, LO VEREMOS LLEGAR.

EL SARGENTO CORBIN, A QUIEN SUS COMPAÑEROS LLAMABAN LA "BIBLIA", POR SUS CITAS AL LIBRO SAGRADO...
...REUNIÓ A SUS HOMBRES. CAUTELOSAMENTE AVANZARON HACIA LA ROCA, POR SI ALGUIEN SE OCULTABA... JE... JE... JE...
LA CASA PARECE DESIERTA. NO HAY SEÑALES DE VIDA.
QUE SE DESPLIEGUEN LOS SOLDADOS, Y AVANZAREMOS SOBRE ELLA.
CON UN HOMBRE, ENTRE POR LA PUERTA TRASERA. YO, CON OTRO, ENTRARÉ POR EL FRENTE.
"AL ACERCARSE EL TENIENTE PAT, UN FRÍO EXTRAÑO RECORRIÓ SU CUERPO.

"ENTREGÓ LAS RIENDAS DE LA CABALGADURA A SU ORDENANZA, Y SE ACERCÓ A LA PUERTA.
TOC TOC TOC
"LA EMPUJÓ Y SONARON LOS ENMOHECIDOS GOZNES.
RRRAAACC
"LA CASA ESTABA ABANDONADA HACÍA MUCHO TIEMPO; LAS PISADAS SE MARCABAN EN EL POLVOSO PISO. DE PRONTO SE OYERON PASOS...
PAC PAC PAC
"LOS PASOS SE ACERCABAN...
¿QUIÉN ANDA AHÍ?
SOY CORBIN, MI TENIENTE.
HAY POLVORIENTOS DORMITORIOS, Y CAMAS Y COLCHONES SIN SÁBANAS.
ORDENE QUE UNOS HOMBRES EXPLOREN EL BARRANCO.

NO QUIERO SER SOPRENDIDO. DEJE UN PIQUETE DE VIGILANCIA, Y COLOQUE UN SOLDADO EN LO ALTO DE LA ROCA.
Y QUE HAYA CENTINELAS EN LAS DOS ENTRADAS. ESTAREMOS AQUÍ DOS O TRES DÍAS.
"DEJÓ EL MANDO AL SARGENTO, Y COMO QUERÍA HACER UN POCO DE EJERCICIO, SE DIRIGIÓ AL BARRANCO. AL FONDO SE ESCUCHABA CORRER EL AGUA.
"CAMINABA BASTANTE DE PRISA PARA CONSERVAR EL EQUILIBRIO, CUANDO LE PARECIÓ OÍR UN RUIDO.
"ABRIÓ EL FOLLAJE; SUS OJOS SE ABRIERON LLENOS DE ASOMBRO.
¡DEBO ESTAR SOÑANDO!

"EN EL CENTRO DEL RIACHUELO CONTEMPLÓ A UNA BELLA MUJER! ¡SU HERMOSO CUERPO SE MOSTRABA SIN MALICIA! PARECÍA REZAR, APROVECHANDO LOS ÚLTIMOS DESTELLOS DEL SOL.

"PAT ERA SOLTERO, PRODUCTO DE UNA ÉPOCA RECATADA. COMO TODO UN CABALLERO, RETROCEDIÓ AZORADO. . .
"DE PRONTO, RECORDÓ QUE HABÍA ORDENADO QUE EXPLORASEN EL BARRANCO. LOS SOLDADOS ESTARÍAN POR LLEGAR.
"PENETRÓ RESUELTAMENTE EN EL CLARO. PARALIZADA POR EL TERROR, FLAVIA SOLTÓ EL ESPEJO.
"ESTABA EN UNA REGIÓN PARTIDARIA DE LA ESCLAVITUD.
¿Y SI ES UNA TRAMPA QUE HA PUESTO EL ENEMIGO?
¡SEÑORITA, SEÑORITA, ES MEJOR QUE SE VISTA! MIS HOMBRES...
¡NO HUYA! ¿SON ÉSAS SUS ROPAS? VÍSTASE ENSEGUIDA.

"SE VISTIÓ Y CALZÓ CON RAPIDEZ.
SERÁ MEJOR QUE ME ACOMPAÑE A LA CASA.
¿A LA CASA? ¿VIVE USTED ALLÍ? ¿HA VENIDO A BUSCARME?
¿CON QUIÉN HABLABA HACE UN MOMENTO?
DE... DECÍA LAS PALABRAS... LAS PALABRAS DE MI FE.
PAT ESTABA ADMIRADO DE LA BELLEZA DE LA JOVEN.
LAS PALABRAS QUE ARNOLDO ME ORDENÓ QUE DIJESE.
"CON LA MIRADA FIJA EN EL MILITAR, PROSIGUIÓ SUAVEMENTE...
VINE A REUNIRME CON EL SIN NOMBRE. ¿ES USTED?

NO, NO SOY NINGÚN SIN NOMBRE. SOY EL TENIENTE PAT LANCASTER, DEL EJÉRCITO FEDERAL.
¿Y USTED QUIÉN ES?
ME LLAMO FLAVIA. SOY HIJA ADOPTIVA DE ARNOLDO MALORDINI.
"LA TOMÓ DE LA MUÑECA, QUE TEMBLÓ EN SU MANO, Y LLEGARON A LA CASA. LUEGO LA INTERROGARON..."
NO HE VISTO JAMÁS A ESE SAM PERRY. YO VINE AQUÍ A...
LO QUE ESCUCHÓ DE LABIOS DE FLAVIA LE IMPRESIONÓ. UNA HORA MÁS TARDE, PAT Y CORBIN TERMINARON EL INTERROGATORIO.
EL ORDENANZA LLEVÓ A FLAVIA A UNO DE LOS DORMITORIOS. PAT Y CORBIN SE MIRARON.

JURARÍA QUE ESA SEÑORITA FLAVIA MALORDINI NOS HA CONTADO LA PURA VERDAD.
BIEN...
¡VERDAD! YO LO LLAMO IGNORANCIA. YA NADIE CREE EN ESOS CUENTOS.
"EL SARGENTO SACÓ ALGO DEL BOLSILLO Y, CON VOZ FIRME, REPLICÓ...
YO SÍ CREO, MI TENIENTE. MIRE ESTO.
ME LO DIERON CUANDO ERA NIÑO.
EXORCISMOS O UN BUEN AMIGO
"QUIEN QUIERA QUE LLEVE CONSIGO ESTE LIBRO, ESTÁ A SALVO DE SUS ENEMIGOS VISIBLES O INVISIBLES."

DICEN QUE EN PENSILVANIA HAY BRUJAS. ¿ESTE LIBRO TRATA DE ELLAS?
NO, NO HAY NADA EN ÉL DE MAGIA NEGRA.
ES UN AMULETO CONTRA LAS BRUJAS.
YO LO LLAMO SUPERSTICIÓN.
SIN EMBARGO, ESA JOVEN CREE LO QUE NOS HA CONTADO; O PUEDE SER UN PLAN MUY BIEN CONCEBIDO PARA INTRODUCIR UNA ESPÍA ENTRE NOSOTROS.
¡NO! DE QUERERNOS ENGAÑAR HUBIERA BUSCADO UNA MENTIRA MÁS CREÍBLE.
AQUÍ HAY UN HECHIZO PARA LIBRARSE DE MORIR DE UN TIRO O DE ARMA BLANCA. ¿SE LO COPIO?
NO, GRACIAS.

DÉJEME VER OTRA VEZ ESE LIBRO.
SÍ, MI TENIENTE. AHORA LE PIDO PERMISO PARA RETIRARME.
JA...JA...JA...NO AGUANTA MI PURO. ¡ORDENANZA!
TRAIGA UNA LUZ. DESPUÉS DÉLE DE CENAR A LA SEÑORITA.
"UNA VEZ SOLO, SE PUSO A LEER EL LIBRITO. DE PRONTO. . .
¡MI TENIENTE! ¡MI TENIENTE!
PUEDO DEMOSTRARLE QUE AQUÍ EXISTE UN VERDADERO DEMONIO.
¿CÓMO? ¿SE DA USTED CUENTA DE LO QUE ESTÁ DICIENDO, SARGENTO? ¡EXPLÍQUESE!

VENGA, SEÑOR. ESTÁ ABAJO, EN LA BODEGA.
"DE LA PUERTA ABIERTA, SALÍA UN FUERTE OLOR A TIERRA HÚMEDA.
"LOS ESCALONES CRUJÍAN BAJO LOS PIES DEL TENIENTE.
¡ALUMBRE, SARGENTO!
"EL ROSTRO DEL SARGENTO, QUE NO PERDÍA EL COLOR EN MEDIO DE LA MÁS FIERA LUCHA, ESTABA COMO EL YESO.
AQUÍ ESTÁ LO QUE HE ENCONTRADO.
¡OH!

ES LA PROPIA IMAGEN DE SATANÁS. ¡MÍRELA!
"EL OFICIAL SINTIÓ QUE UN ESTREMECIMIENTO LE RECORRÍA EL CUERPO...
TRAC
PAT TUVO QUE DAR UN SALTO PARA QUE LA FIGURA NO LO ALCANZARA AL CAER A SUS PIES.
¡ALTO! ¿POR QUÉ LO HA ROTO? QUERÍA EXAMINARLO.
NO ES BUENO EXAMINAR ESTAS COSAS.
NO ME DÉ CONSEJOS; RECUERDE QUE SOY SU OFICIAL. ¡HOLA! ¿QUÉ ES ESTO?
YO NO LA TOCARÍA, MI TENIENTE.

PARECE UNA CAJA FUERTE. TIENE ASPECTO DE SER EXTRANJERA. VAMOS, CORBIN; VOLVAMOS ARRIBA.
"LUEGO, EN LA COCINA, ADVIRTIERON QUE LA CAJA NO ESTABA HECHA DE HIERRO NI DE NINGÚN METAL CONOCIDO.
¿CÓMO SE ABRE?
NO SE VE NINGUNA CERRADURA.
"SONABA A HUECO...
POF
"LA MOVIÓ Y ESCUCHÓ EL ROCE DE UNOS PAPELES.
"SU LABOR FUE INTERRUMPIDA POR LA INTEMPESTIVA ENTRADA DEL ORDENANZA.
MI TENIENTE, A HANS, QUE ESTABA DE GUARDIA EN LO ALTO DE LA ROCA, LE HA OCURRIDO ALGO.
¿QUÉ LE HA OCURRIDO?

"PAT SE QUEDÓ SOLO UN MOMENTO. QUERÍA ESCONDER LA CAJA PARA QUE SUS HOMBRES NO LA TOCARAN.
"RECORRIÓ CON LA VISTA LA COCINA. POR FIN ENCONTRÓ LO QUE BUSCABA...
RRRRCCCC
"COLOCÓ LA CAJA DENTRO DEL HORNO. VOLVIÓ A CERRAR, Y FUE EN BUSCA DEL SARGENTO.
"ESTABAN EN LA ENTRADA PRINCIPAL.
¿QUÉ OCURRE, SARGENTO?
¡SU CARA! ¡ES HORRIBLE!
¿ALGUNA HERIDA?
NO ESTÁ HERIDO, TENIENTE. OÍMOS GRITAR, Y. . .

"TODOS LOS OJOS SE VOLVIERON HACIA LA ALTA ROCA."
LO LLAMÉ, PERO NO CONTESTÓ.
FUI HASTA ARRIBA. ESTABA DE PIE, CON LA CARABINA PREPARADA. DEBIÓ MORIR UN MOMENTO ANTES.
¿QUIERE DECIR QUE LO HIRIERON MIENTRAS USTED SUBÍA?
NO. DEBIÓ MORIR AL LANZAR EL GRITO. LO TOQUÉ Y SE DESPLOMÓ. VINE EN BUSCA DE AYUDA PARA BAJARLO.
CORBIN MURMURÓ LO QUE PAT ESTABA PENSANDO. HANS MURIÓ SIN NINGUNA HERIDA.
POCO MÁS O MENOS EN EL PRECISO INSTANTE EN QUE EL ÍDOLO ERA DESTRUIDO EN LA BODEGA... JA... JA... JA...

¿DICE QUE MURIÓ DE PIE? ¿SE APOYABA EN SU RIFLE?
NO, MI TENIENTE. ESTABA DE PIE CON LA CARABINA PREPARADA.
PARECE IMPOSIBLE QUE UN CADÁVER SE MANTENGA EN PIE, PERO ASÍ FUE.
CÚBRANLO CON SU MANTA. SARGENTO, MONTE GUARDIA CERCA DE ÉL. MAÑANA LO ENTERRAREMOS Y QUE NADIE LE VEA LA CARA. ¿TIENE ALGÚN LIBRO DE ORACIONES, CORBIN?
" EN SEGUIDA...
Y SABEMOS QUE PERMANECE CON NOSOTROS EN LA TIERRA Y EN EL AGUA... QUIERA EL ETERNO...
¡ DÉJESE YA DE TONTERÍAS ! TIENE QUE DAR EJEMPLO A LOS HOMBRES. GUARDE ESE LIBRO.

"EL SARGENTO OBEDECIÓ, PERO EN SU ROSTRO SE REFLEJÓ UN AMARGO REPROCHE.
ERA UN EXORCISMO CONTRA LOS MALOS ESPÍRITUS.
"POR UN MOMENTO PENSÓ PAT QUE QUIZÁ HUBIERA SIDO MEJOR OÍR EL FINAL. ENCOGIÓSE LUEGO DE HOMBROS Y ORDENÓ...
ENCIENDAN TODAS LAS VELAS DE QUE DISPONEMOS. PRENDAN UNA HOGUERA EN EL PATIO. MONTAREMOS GUARDIA AQUÍ Y EN LOS ALREDEDORES. SI HAY UN MISTERIO LO DESCUBRIREMOS.

"EN ESE MOMENTO, UNA GRAVE Y BIEN TIMBRADA VOZ SE ESCUCHÓ...
PERDONE USTED, SEÑOR. YO PUEDO RESOLVERLES EL MISTERIO, AUNQUE TAL VEZ NO ME DÉ LAS GRACIAS.
"DOS BORROSAS SOMBRAS SE ACERCABAN HACIA LOS SOLDADOS. ¿POR DÓNDE HABÍAN LLEGADO? ¿POR EL VIGILADO BARRANCO? ¿DANDO LA VUELTA AL EDIFICIO?
"NADIE LOS HABÍA VISTO; PAT LANZÓ ENTRE DIENTES UNA IMPRECACIÓN ANTE AQUEL NUEVO ENIGMA... JA... JA... JA..."
EN MI PRÓXIMA CITA LES CONTARÉ LA CONTINUACIÓN DE ESTE MARAVILLOSO CASO... JA... JA... JA...

¡CUIDADO!

¡SEA PRECAVIDO!...

Si usted es nervioso o cardíaco... puede morir cuando lea...

"La Secta de las Almas Perdidas"

Una historieta de terror sobrenatural, que aparecerá a partir del miércoles 18 de marzo, dividida en los siguientes y espeluznantes capítulos:

1º–Noche de Difuntos
2º–Envueltos en las Tinieblas
3º–Voces del Más Allá
4º–Tumbas Abiertas

"La Secta de las Almas Perdidas"

Es otra extraordinaria narración de...

EL MONJE LOCO

Búsquelo en todos los puestos de periódicos y revistas.

REVISTAS POPULARES $1.00 M.N.

EL MONJE LOCO — Año III — Nº 116 — 18 de febrero de 1970.—LA ESCLAVA DE SATANÁS (1ª parte): LA ROCA DEL MIEDO.—D.R. © 1970.— REVISTAS POPULARES, S.A., Río Lerma 69, México 5, D.F.—Revista semanal.—Autorizada como correspondencia de 2ª clase en la Admón. de Correos Nº 1, de México, D.F., el 25 de noviembre de 1968.—Director de esta Publicación: Jesús Licón Carrasco.—Impresa por Organización Editorial Novaro, S.A., Calle 5, Nº 12, Naucalpan de Juárez, Estado de México.—Toda correspondencia o valores deben dirigirse a Revistas Populares, S.A., Río Lerma 69, México 5, D.F.—Precio al Público: $1.00 Mon. Nal., Dls. 0.10 en el extranjero.—Distribuidor exclusivo: Organización Editorial Novaro, S.A.—Apartado Postal 10223, México 1, D.F.

REVISTA APROBADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA